

Proyecto de Investigación

“Evaluación del Estado de Conservación de Construcciones que Integran el Patrimonio Moderno en la Ciudad de La Plata”

Dentro del proyecto “Evaluación del Estado de Conservación de Construcciones que Integran el Patrimonio Moderno en la Ciudad de La Plata”, se comenzó a desarrollar investigaciones científicas en el ámbito del partido de La Plata.

El objetivo de este proyecto pretende, con las experiencias obtenidas y estudios realizados, confeccionar un pre catálogo con las obras más representativas que pueden integrar el patrimonio moderno en la ciudad de La Plata como así también poseer información técnica respecto al estado de conservación, en particular las ejecutadas en hormigón armado el grado de corrosión que pueden presentar.

En la ciudad de La Plata existen construcciones (edificios públicos o privados, viviendas, iglesias, etc.) que fueron ejecutadas durante las décadas de 1940-1960 que corresponden al movimiento moderno. La Arquitectura Moderna se originó en Europa en las primeras décadas del Siglo XX, y cuyo representante más relevante fue el Arquitecto Charles-Edouard Jeanneret (también conocido como Le Corbusier). Algunos teóricos de la arquitectura consideran que el Movimiento Moderno vio su final alrededor de la década de los 60, sin que haya podido surgir una tendencia clara que lo haya sucedido. Algunos teóricos hablan actualmente de una arquitectura posmoderna.

La arquitectura como así también las obras de ingeniería modernas se caracterizan entre otros factores, por la adopción del principio de que los materiales y los requerimientos funcionales determinan el resultado expresado como “*la forma sigue a la función*”, el empleo de nuevos materiales y tecnologías, como por ejemplo, el hormigón armado y la simplificación de las formas, rechazando el ornamento como accesorio.

Durante el siglo XX, el desarrollo científico tecnológico creó un nuevo material para la construcción, basado en elementos activos e inertes que unidos conformaban el hormigón armado, permitiendo liberar las formas y convirtiéndose en el material característico de “lo nuevo”.

Las construcciones y estructuras a relevar corresponden a épocas y tipologías diferenciadas, perteneciendo alguno de ellos a la década de 1930 y otros muchos más modernos, correspondientes a la década del 60, en algunos casos más contemporáneos como por ejemplo el Teatro Argentino.

Dentro de este proyecto ya se a publicado el primer trabajo “Evaluación de Algunas Estructuras que Integran el Patrimonio Arquitectónico e Ingenieril Ejecutado en Hormigón Armado”, en la Revista Hormigón N° 55, pp 7- 27, de la Asociación Argentina de Tecnología del Hormigón – AATH.

En este trabajo se describen y analizan estructuras del patrimonio arquitectónico e ingenieril construido en hormigón armado, ubicadas en la Provincia de Buenos Aires, Argentina y evaluadas en el LEMIT a lo largo de los últimos años. Las estructuras corresponden a épocas y ambientes diferenciados, estando algunas emplazadas en ambiente marino, costa del Océano Atlántico, y otras en ambientes rurales o urbanos. En lo que respecta a los viaductos y puentes se analiza, entre otras, construcciones emblemáticas desarrolladas por la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires, en particular la obra del Ing. César Luisoni quien inició una serie de innovaciones en el diseño estructural. Se presentan las experiencias desarrolladas para determinar las patologías que consistieron en relevamientos “in situ” y en algunos casos, la extracción de muestras para su evaluación en laboratorio.



Vista general de la Casa Curuchet



Palacio Municipal Alberti