

SEMINARIO: COLOR EN LA CIENCIA. Materiales, Arquitectura, Patrimonio y Paisaje Urbano

El día 4 de Octubre de 2018 se desarrolló el Seminario: Color en la Ciencia. Materiales, Arquitectura, Patrimonio y Paisaje Urbano, organizado por el LEMIT y con el Auspicio de Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Concordia (Grupo GIICMA), Asociación Grupo Argentino de Color, CEPRARA, CIDEPINT y Centro de Investigaciones Viales LEMAC.

El seminario ofreció una visión del color en la ciencia orientada a los diversos materiales que intervienen en la construcción. Demostró, asimismo, la utilidad de determinar la composición de los materiales que permita obtener una gran variedad de colores, su trascendencia en el tiempo e integración en los sitios urbanos.

El color es una impresión sensorial que caracteriza a la mayoría de los objetos que nos rodean. Esta característica permite diferenciar uno de otros y así aprovechar las ventajas que surgen en los distintos campos de aplicación. Es una característica que define la estética superficial de los materiales y sus cambios en el tiempo dan indicio de la solidez del color. Existen muchos métodos que permiten definirlo y adquieren mayor aplicación según la disciplina que lo utilice como herramienta de evaluación.

Es conocido que los diseños arquitectónicos e ingenieriles aprovechan una gran variedad de materiales para conseguir armonías de colores con el fin de realzar las habilidades estéticas y funcionales que conforman esculturas, edificaciones o complejos urbanos. Muchas de esas obras han trascendido por su significado simbólico o histórico.

Distintos especialistas presentaron temas de interés vinculados con el color y distintas disciplinas, por ejemplo:

- *Pablo IXAINA*. CICPBA-LAL. “Reproducción cromática bajo fuentes led. Cambios en el alumbrado urbano y vial”.
- *Lucas GHECO*, CITCA-CONICET, IIPC-UNSAM y *Omar BURGOS*, Artista Plástico, GAC. “Arte, Arqueología y Química de las pinturas rupestres Prehispánicas de la Sierra del Alto-Ancasti (Catamarca)”.
- *Aldana KÖLLER*. UMSA y *Milagros CÓRDOVA*. INTI Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura de la UNTREF UMSA. “Aproximación al color en el arte africano tradicional: análisis aplicados a la caracterización de materiales e identificación de técnicas de ejecución”.
- *Enrique PORTIANSKY*. CONICET, Laboratorio de Análisis de Imágenes FCV-UNLP. “Segmentación por color para el análisis digital de imágenes microscópicas”.
- *Alicia GAISCH*. UNICEN, Fac. Ing. “Empleo de herramientas estadísticas para el modelado del comportamiento colorimétrico. Aplicación en diferentes sistemas tecnológicos”.
- *Silvia ZICARELLI*. CICPBA-LEMIT. “Caracterización de Pigmentos en Materiales Edilicios”.
- *Cecilia DEYÁ*. CONICET, CIDEPINT. “Modificación del color en pinturas aditivadas con plata”.

- *Marina GURY*. Restauradora independiente. UNLP y UNA. “El color en la restauración. El uso de pigmentos en la preparación de acuarelas artesanales para la reintegración cromática en la pintura mural”.
- *María Paula GIGLIO*. FAUD/UNMDP, GAC. “Los grafitis en la construcción del paisaje urbano”.
- *Anahí LÓPEZ*. CICPBA-LEMIT. UTN FRLP-LEMaC y GAC. “Diseño de morteros arquitectónicos”.

El acto de apertura contó con la presencia del Sr. Ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Pcia. de Bs. As. Ing. Jorge Elustondo y del Sr. Presidente de la Comisión de Investigaciones Científicas Ing. Alberto Torres, quienes dirigieron la palabra a los presentes.

