

SEMINARIO:**COLOR EN LA CIENCIA**
Materiales, Arquitectura, Patrimonio y Paisaje Urbano.

4 de Octubre de 2018
Salón de Actos LEMIT
Av. 52 s/n entre 121 y 122. La Plata, Argentina

El seminario ofrecerá una visión del color en la ciencia orientada a los diversos materiales que intervienen en la construcción. Demostrará, asimismo, la utilidad de determinar la composición de los materiales que permita obtener una gran variedad de colores, su trascendencia en el tiempo e integración en los sitios urbanos.



El color es una impresión sensorial que caracteriza a la mayoría de los objetos que nos rodean. Esta característica permite diferenciar uno de otros y así aprovechar las ventajas que surgen en los distintos campos de aplicación. Es una característica que define la estética superficial de los materiales y sus cambios en el tiempo dan indicio de la solidez del color. Existen muchos métodos que permiten definirlo y adquieren mayor aplicación según la disciplina que lo utilice como herramienta de evaluación.



Los diseños arquitectónicos e ingenieriles aprovechan una gran variedad de materiales para conseguir armonías de colores con el fin de realzar las habilidades estéticas y funcionales que conforman esculturas, edificaciones o complejos urbanos. Muchas de esas obras han trascendido por su significado simbólico o histórico.



Destinado a Profesionales, Técnicos y Alumnos avanzados de ingeniería, arquitectura, diseño industrial y arte y profesionales del área relacionados con el color.

EVENTO GRATUITO, INSCRIPCIÓN OBLIGATORIA, CUPOS LIMITADOS, SE EMITIRÁ CERTIFICADO DIGITAL.

PROGRAMA

Acreditación

8:00-8:30

9:00-9:45

Pablo IXTAINA
CICPBA-LAL

“Reproducción cromática bajo fuentes led. Cambios en el alumbrado urbano y vial”.

9:45-10:30

Lucas GHECO
CITCA-CONICET, IIPC-UNSAM
Omar BURGOS
Artista Plástico, GAC

“Arte, Arqueología y Química de las pinturas rupestres Prehispánicas de la Sierra del Alto-Ancasti (Catamarca)”.
Marte F, Gheco L, Burgos O.

10:30-11:15

Aldana KÖLLER
UMSA

Milagros CÓRDOVA
INTI
Centro de Investigación en Arte,
Materia y Cultura de la UNTREF
UMSA

“Aproximación al color en el arte africano tradicional: análisis aplicados a la caracterización de materiales e identificación de técnicas de ejecución”.
Köller A, Parera D, Córdova M.

Receso/café

11:15-11:30

11:30-12:15

Enrique PORTIANSKY
CONICET, Laboratorio de Análisis de
Imágenes FCV-UNLP

“Segmentación por color para el análisis digital de imágenes microscópicas”.
Sisti MS, Camiña AE, Zanuzzi CN, Nishida F, Portiansky EL

12:15-13:00

Alicia GAISCH
UNICEN, Fac Ing.

“Empleo de herramientas estadísticas para el modelado del comportamiento colorimétrico. Aplicación en diferentes sistemas tecnológicos”.

Refrigerio

13:00-14:30

14:30-15:15

Silvia ZICARELLI
CICPBA-LEMIT

“Caracterización de Pigmentos en Materiales Edilicios”.

15:15-16:00

Cecilia DEYÁ
CONICET, CIDEPINT

“Modificación del color en pinturas aditivadas con plata”.
Arreche RA, Bellotti N, Deyá C, Vázquez PG.

16:00-16:45

Marina GURY
Restauradora independiente
UNLP y UNA

“El color en la restauración. El uso de pigmentos en la preparación de acuarelas artesanales para la reintegración cromática en la pintura mural”.



Receso/café

16:45-17:00

17:00-17:45

María Paula GIGLIO
FAUD/UNMDP, GAC

“Los grafitis en la construcción del paisaje urbano”.

17:45-18:30

Anahí LÓPEZ
CICPBA-LEMIT
UTN FRLP-LEMaC y GAC

“Diseño de morteros arquitectónicos”.

Cierre del seminario

18:30-19:00